

Artistas de la Escuela de Futuros



Somos
Río Vivo
(feat. NATURE)

Mariposa Solar -
Héctor Buitrago





EL QUINTO CENTENARIO

26 de
noviembre
de 2038

EXPEDICIÓN 500 AÑOS, UN FUTURO COMPARTIDO EN LA CIUDAD Bogotá

ÉTICA

Se inaugura el Ministerio del Juego. Con todas las garantías para los artistas formadores; el arte y la cultura orientan los aprendizajes de los niños, reemplazando la división del conocimiento en áreas por procesos culturales mediados por el arte.

ECONOMÍA

¿Pagar con Art coins?
Nuevas economías del
cuidado y la siembra.
Pág. 5

SENSORIAL

Nace el *Radiatorama* y la
Antena polinizadora:
la comunicación
sensorial redefine el
territorio. Pág. 3

Barrios Vivos:
territorios autónomos
de espiritualidades
diversas libres de
violencias. Pág. 2

UBÍCATE

Bogotá reemplaza sus
direcciones numéricas
por coordenadas
afectivas. Pág. 2

MULTIESPECIE

Inicia la temporada de
la metamorfosis: el
río Bogotá es
navegable y podemos
hablar con las lenguas.
Pág. 4

ANCESTRAL

De patrimonio a
fratrimonio: los
cosmógrafos
trazan el nuevo tejido
fraterno de la ciudad.
Pág. 2

TECNOLÓGICO

El metro se alimenta
de residuos. Bogotá se
posiciona como la
ciudad inteligente en
América Latina. Pág. 5

Se abre al público la Reserva Doña Juana



Foto de la reserva natural del 2038 - generada con IA

Desde el 2024, la ciudad emprendió una expedición que hoy comparte sus principales hallazgos.

De ser el peor basurero de América Latina, con mas 6000 toneladas diarias de basura que generan infecciones en la piel a los vecinos, hoy es la reserva natural más grande de la ciudad. Esta reserva es una muestra del poder de la imaginación y la acción colectiva. Empresarios y sector productivo, universidades y sector académico, instituciones públicas y todas las redes

de ecologistas, ambientalistas, científicos y artistas, emprendieron en el 2024 una expedición convocados por la Escuela de Futuros liderada por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Hoy, la apertura del parque es un hecho y con la ayuda de la cooperación internacional, se instala la primera planta de procesamiento de basuras en energía eléctrica, lo que le permitirá a la ciudad suministrar de manera autónoma el alumbrado público.



Esta publicación recoge las narrativas y visiones de futuro creadas por la ciudadanía que ha participado en los espacios de la Escuela de Futuros de la Seretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá; una plataforma que une y crea redes de colaboración y afecto entre el sector público, la academia, el sector privado y la ciudadanía para agenciar futuros posibles.
No son propuestas institucionales, son ensayos de imaginación colectiva.

LA MEMORIA DE LA TIERRA



**FUTURO
ANCESTRAL**

De patrimonio a fratrimeronio: los cosmógrafos trazan un nuevo tejido vivo.

Los artistas formadores y gestores patrimoniales de Bogotá consolidan un nuevo concepto. Transitar del patrimonio (lo heredado, lo material) para abrazar el *fratrimeronio*: el valor ya no reside en un objeto a conservar sino en el tejido de relaciones vivas y cotidianas que se activa entre generaciones. El rol de los artistas como nuevos cosmógrafos traza rutas entre la memoria y el porvenir.



La Bogotá futura exige fabular lo que aún no existe y trazar, como cosmógrafos, territorios posibles donde lo común, la dignidad y el cuidado sostienen la vida urbana. Desde el arte y la pedagogía se inventan horizontes donde la ciudad se reconoce como un organismo vivo que aprende junto a quienes la habitan.

María Clemencia Díaz Cubillos
Participante de la Escuela de Futuros

UNESCO reconoce la autoconstrucción como práctica patrimonial

Redefiniendo a los expertos urbanos: mayores(as), sabedores(as), chefs, raperos, animales y cantantes de ríos mezclan saberes ancestrales y tecnología.

El evento central, en el Museo de la Ciudad Autoconstruida, es la declaratoria (UNESCO/ONU - Hábitat) de la autoconstrucción como práctica patrimonial de la ciudad, valorada por su sostenibilidad al unir lo artesanal, el arte mural con la tecnología *CINVA RAM; prensa manual operada a mano*, inventada por futuristas ancestrales en la Bogotá de 1950, para fabricar bloques de tierra comprimida.

¡Ubícate! Bogotá reemplaza el catastro por coordenadas afectivas

En los 500 años, Bogotá reemplaza las direcciones numéricas por coordenadas afectivas tejidas o pintadas en las entradas de edificios. Estas coordenadas están georreferenciadas por los satélites en órbita y reflejan la trayectoria vital de cada habitante.

Adiós a la cédula: nace la estela musical

El pasado judicial y la cédula se reemplazan por estelas musicales. Cada ciudadano tendrá una canción/huella única, que no solo lo identifica sino que muestra la melodía que quiere proyectar y dejar en el mundo.

LA PIEL DE LA CIUDAD

SENSORIAL



La comunicación sensorial revoluciona la vida de barrio

El futuro se escucha y se siente. Nuevos dispositivos de diálogo emergen desde los territorios: *la Antena Polinizadora*, concebida por los colectivos de Bosa/El Porvenir, *La Chaza*, propuesta por Radio en Acción y las antenas interespecie que surgieron de los exploratorios de futuros en 2025, hoy son herramientas clave para la conexión entre humanos y no humanos, dando forma a las nuevas ciudadanías.

El muro cambia de piel

Las cooperativas y mutuales que abogan por la formación en arte, cultura y patrimonio diseñaron un modelo pedagógico donde el afecto y la memoria se transmiten por *Radiatorama*: una metodología de escucha donde las fachadas y los muros de casas y barrios se vuelven pieles vivas que enseñan y narran la historia de sus habitantes, al tiempo que proyectan el futuro con grafitis y murales sensoriales 3D.

“

Imaginamos una Bogotá que se cultiva a sí misma: una ciudad donde el arte es un derecho cotidiano, donde las redes fortalecen la educación desde los territorios y cada espacio —parque, huerta o calle— se convierte en un lugar vivo de cuidado y aprendizaje.

Lorena Rodríguez Linares

Participante de la Escuela de Futuros

“

No se puede hablar de futuro sin dignificar el presente. Imaginamos una Bogotá que reconoce sus raíces rurales, reconstruye vínculos comunitarios y entiende el arte y la educación como formas de encontrarnos y sembrar un porvenir.

Nicolás Santiago Escobar Cediel

Participante de la Escuela de Futuros

Barrios Vivos

Los barrios se asumen como entidades autónomas espirituales. Estos seres colectivos que emergen en el debate y la fiesta urbana comienzan a manifestarse y movilizarse para promover las arquitecturas horizontales, zonas libres de violencia y espacios que cuidan la vida y la espiritualidad diversa. Se levantan las capas de cemento para mostrar y propiciar el enraizamiento con

PLURIVERSOS MULTIESPECIE Y TECNOLÓGICOS

Recomendados por la Escuela de Futuros





EL TERCER MUNDO DESPUÉS DEL SOL

Rodrigo Bastidas

Latinoamérica no es el tercer mundo, no es posibilidad de desarrollo, es una realidad en la que se amalgaman los saberes ancestrales, la ciencia, el realismo y la fantasía. Este libro reúne catorce relatos de los autores más relevantes de la ciencia ficción latinoamericana actual.



MULTIESPECIE

Inicia la temporada de la migración al origen

Ha comenzado la época del año en que las fronteras se acaban. Ya no hay desplazamiento por violencia o necesidad.

Bandadas de humanos inician su *nomadismo* afectivo siguiendo las cartografías de sus afectos. Nace el *sujeto migrante de derechos afectivos* que se mueve a sus regiones de origen, cambia de barrio o simplemente viaja para reencontrarse.

El río de Bogotá es navegable: bienvenidas las tinguas azules

Como parte de la temporada los ríos suben y los cuencos suenan. El Río Bogotá, limpio y caudaloso, se puede navegar. Con la llegada de las tinguas azules se activan las *antenas interespecie* para un reencuentro y diálogo directo con ellas.



Bichos SITP: metamorfosis en el caos

En un recorrido sensitivo por Transmilenio se explora cómo en las rutinas diarias deshumanizadas surgen afectos y un inesperado sentido de comunidad. El grupo de guías de este viaje está encabezado por cucarrones, arañas, chizas, marranitos y demás bichos con zumbidos humanizantes de nuestra vida sabanera.

Metamorfosis urbana en Bosa, El Porvenir

Los bichos y las chizas de Bosa atienden el llamado de la antena polinizadora. En su temporada, al son de *freestyle* y rap, y usando infraestructuras de arquitectura expandida, logran resignificar el espacio público. Los conjuntos urbanos derriban muros y rejas para dar paso a huertas comunitarias y pistas de skate.



“Los ejercicios de creación conjunta nos permitieron imaginar una ciudad que no nace en las instituciones, sino en las calles y los barrios: una ciudad que escucha, que cuida y que transforma desde los encuentros cotidianos. Soñamos un territorio donde el arte sea una práctica de vínculo y memoria, capaz de sostener redes, sanar procesos y hacer de lo comunitario una potencia política.”

Derli Milena Torres Álvarez,
Participante de la Escuela de Futuros



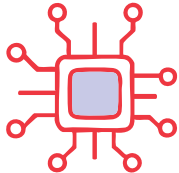
JIACO Y VECY: EXPEDICIÓN NUBAKATÁ

Los niños imaginan
el futuro

Es el año 9025 y un hallazgo perturba a los habitantes de la ciudad de NuBakatá. Varios metros bajo tierra encuentran un objeto fabricado con un material que nadie conoce. ¿Qué pistas puede entregarle este extraño artefacto a los exploradores Jiaco, Vecy y Sué?



TECNOLÓGICO



Reserva y parque de diversiones

La *Reserva Parque Sistema Integrado de Soluciones Ambientales (S.I.S.A.)* ejemplifica el uso de la tecnología al servicio de la vida. Con atracciones como el *respiratorium* y la *cascada purificadora*, es el símbolo de la restauración, convirtiendo a Bogotá en referente iberoamericano en el cuidado de la vida y su diversidad biológica, cultural y social.

Nuevas economías: pague con Art Coins y Green Coins

Se inaugura *CONCULTURALES: la Confederación de Cámaras Culturales*. Los ciudadanos usan un *codex* multisensorial para gestionar sus monedas:

ART COINS: se recargan participando en actividades artísticas o talleres y dan acceso a conciertos, teatros y terapias de arte sanador.

GREEN COINS: se recargan plantando o cuidando especies vegetales y dan acceso a alimentos orgánicos y transporte a reservas naturales de la ciudad.

“

Si una ciudad que se proclama referente cultural no garantiza condiciones laborales, recursos y participación real, vacía su propio discurso. Fortalecer la cultura es también una urgencia ambiental: sin procesos que reconozcan contextos, memorias y vínculos con el entorno, no podemos construir sociedades más sanas ni habitar la ciudad en relación con su medio ambiente.

Diego Fernando Briñez Yunado
Participante de la Escuela de Futuros

ENSAYO PARA EL FUTURO



EDITORIAL

El futuro no es un destino, es una conversación creativa

En 2025 el futuro podía ser un dispositivo de control o de liberación. El vértigo ante las narrativas de un futuro distópico dominado por las máquinas; con menos agua y alimentos; en medio de cruentos conflictos bélicos de escala planetaria; bombardeo de mucha información a veces falsa, era el compás de la vida cotidiana en Bogotá. Frente a estas narrativas, se consolidó la Escuela de Futuros como una plataforma

para tender puentes entre diversas formas de pensar, sentir y proyectar un futuro compartido. Miles de habitantes de Bogotá ejercieron su derecho a la imaginación y la acción colectiva para proyectar estas ideas de futuro que hoy se hacen realidad.

En un mundo obsesionado con la predicción, la Escuela de Futuros propuso el ensayo: el acto poético, la sátira, el aprendizaje

colaborativo y la deliberación como la manifestación de la democracia cultural. Hoy, celebrando los 500 años de Bogotá, ratificamos el poder político de la imaginación, de la palabra y la creación colectiva para ver materializadas las transformaciones de nuestra ciudad. Una ciudad que potencia el universo simbólico y sensible de todos, propiciando escenarios permanentes de interacción con el arte en la ciudad; una Bogotá que proyecta sus futuros también en las prácticas sensibles del arte y nuestra diversidad cultural.

La gran conquista: nace la Ley de la Dignidad Creativa

Lo que fue una parodia en el noticiero performático “A término indefinido”, concebido en 2025, hoy es un derecho. El humor crítico activó un horizonte real: la nueva legislación tumba los contratos por prestación de servicios (OPS) en el sector cultural y garantiza la seguridad social del sector.



Artistas formadores de Bogotá en el Campamento Creativo de la Escuela de Futuros (24 de agosto de 2025)

CLASIFICADOS

SE BUSCA

TALENTO TEJEDOR(A) DE VÍNCULOS

Experto en tacto y reencuentros interculturales para mapeo de afectos en la Plaza 12 de octubre.

COMPOSITOR(A) DE ESTELAS MUSICALES

Para el nuevo sistema de identificación ciudadana (reemplazo de cédula).

FACILITADOR(A) DE METAMORFOSIS URBANA

Experto en arquitectura expandida, *freestyle* y huertas comunitarias.

GEOREFERENCIADOR(A) DE COORDENADAS AFECTIVAS

Cartógrafo sensible para el nuevo sistema de orientación de la ciudad.					
--	--	--	--	--	--

ADMINISTRADOR(A) DE NOMADISMO AFECTIVO

Para gestionar los flujos de migración de los sujetos migrantes de derechos afectivos.

INTÉRPRETE INTERESPECIE (TINGUA-HUMANO)

Requisito: experiencia en antenas interespecie. Para la temporada de migración.

DESCANALIZADOR(A) DE RÍOS.

Para reemplazar el hormigón por material biodegradable.

PILOTO(A) DE NAVEGACIÓN DEL RÍO BOGOTÁ

Solo durante la temporada de lluvias invocadas por cuencos cachacos.

OPERADOR(A) DE ANTENA POLINIZADORA (BOSA)

Encargado de la escucha y transmisión de saberes territoriales.

COSMÓGRAFO(A)

Para diseñar los nuevos planes de manejo fratrimonial.

EDUCADOR(A) ARTÍSTICO (90% HUMANO)

Biotecnología y empatía interespecie (caninos/felinos) para la escuela afectiva.

Se alquila DETECTOR DE POSVERDAD

Este identificador de fake news tambien protege su identidad diversa.

Objetos del futuro Por Eduardo Arias y El Kalvo



**BOCADILLO
VELEÑO METÁLICO**
¿Poder alimentario o ironía industrial?

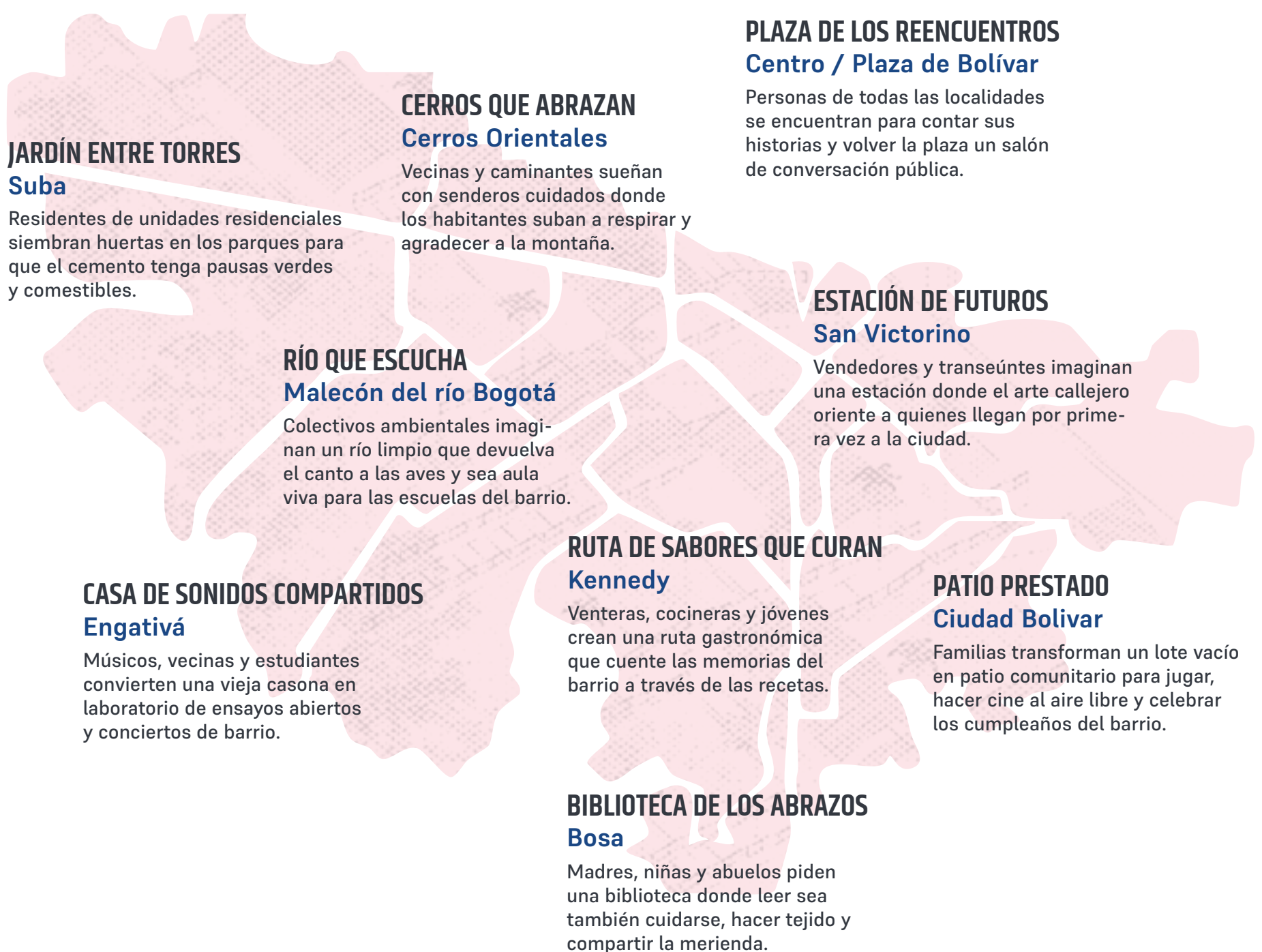
**CARAMELO
DE JENGIBRE**
La medicina que cura el cáncer y reconcilia.



**BILLETERAS
DISTÓPICAS**
¿Pagarás el metro 3D con billeteras digitales con rostros de

Expedición 50 años

Un futuro compartido en Bogotá



Bogotá se declara escuela a cielo abierto

La pedagogía se desplaza a los territorios / escena. El aprendizaje ocurre en barrios, malocas urbanas y kioscos. Entre la huella y la chispa florece la pedagogía del ahora.